

OFFBEAT MAFIA

Technische Bühnenanweisung

www.offbeatmafia.de

Booking:

Ernst Dirnberger: ernst@offbeatmafia.de # 0176 / 55 129 340

Uwe Schwamm: uwe@offbeatmafia.de # 0179 / 453 50 37

Beschallung/PA:

Eine eingemessene, dem Raum/Saal angepasste Beschallungsanlage, die dauerhaft eine verzerrungsfreie, gleichmäßige und annähernd frequenzlineare Wiedergabe von mindestens 99dB/SPL auf der gesamten im Raum zu beschallenden Fläche gewährleistet, ist notwendig (Die Offbeat Mafia bringt keine eigenen Licht- und/oder Tontechniker mit, außer es wird explizit anders angegeben)

Bühnenmonitoring:

5 St. Monitorlautsprecher/Wedges auf 5 Wegen, alle mit GEQs, mit mindestens 12" Chassis. Aufstellung siehe Bühnenplan Seite 3 .

Mikrofone:

Liste der benötigten und bevorzugten Mikrofone siehe Anlage Kanalbelegung. Bei anderen Mikrotypen bitten wir unbedingt um vorherige Rücksprache.

3 St. Funkstrecken für Bläserabnahme werden mitgebracht - die Empfänger benötigen 3x Netzstrom. Bitte DI-Boxen für 5 Wege bereithalten.

Bühnenstrom:

Auf der Bühne werden min. 10x Schuko-Stromanschlüsse benötigt, die den aktuellen VDE-Richtlinien entsprechen, auf dem Tonstromkreis liegen und NICHT auf Licht- oder Allgebrauchsstromkreis.

FOH-Platz:

Der FOH-Platz muss gut im Stereodreieck der PA-Beschallung positioniert sein und freien Blick auf die Bühne haben (über den Köpfen der Zuschauer). Wir benötigen ein Mischpult mit mindestens 24 Kanälen, 5 Aux-Wegen fürs Monitoring und in den Kanalzügen Equalizer mit min. 2x durchstimmbare Mitten.

Talkback in die Monitorwege ist obligatorisch, eine zusätzliche Intercom (Walkie-Talkie oder Sprechstelle, z.B. an der Stagebox) wird gewünscht. Im Siderack benötigen wir für Effekte 2x gute Reverbs, 1x Tap-Delay, dazu 4x Gates und 8x Compressoren.

Digitale Mischpulte mit min. 30 Fader-Zügen werden bevorzugt (LS9-32, M7CI, PM5D, iLive 112...) Bitte vorher Rücksprache wg. der Set-up Files.

Backline:

Im Allgemeinen werden Instrumente und Amps mitgebracht. Falls es sich anbietet, die Backline mit anderen Bands zu teilen, bitten wir unbedingt vorher um Rücksprache.

Backstage:

Zum Lagern der Cases und Instrumente vor, während und ggf. nach dem Auftritt wird ein Raum / eine Garderobe für 10 Personen benötigt. Darüber hinaus ein Kasten stilles Wasser, Saft, Coca-Cola, frischen Kaffee

Logistik:

Für den reibungslosen und schnellen Aufbau sind einfache und hindernisfreie Anfahrt und Zuwegung zur Bühne zu gewährleisten. Bitte Parkplätze für min. 4x Pkws reservieren.

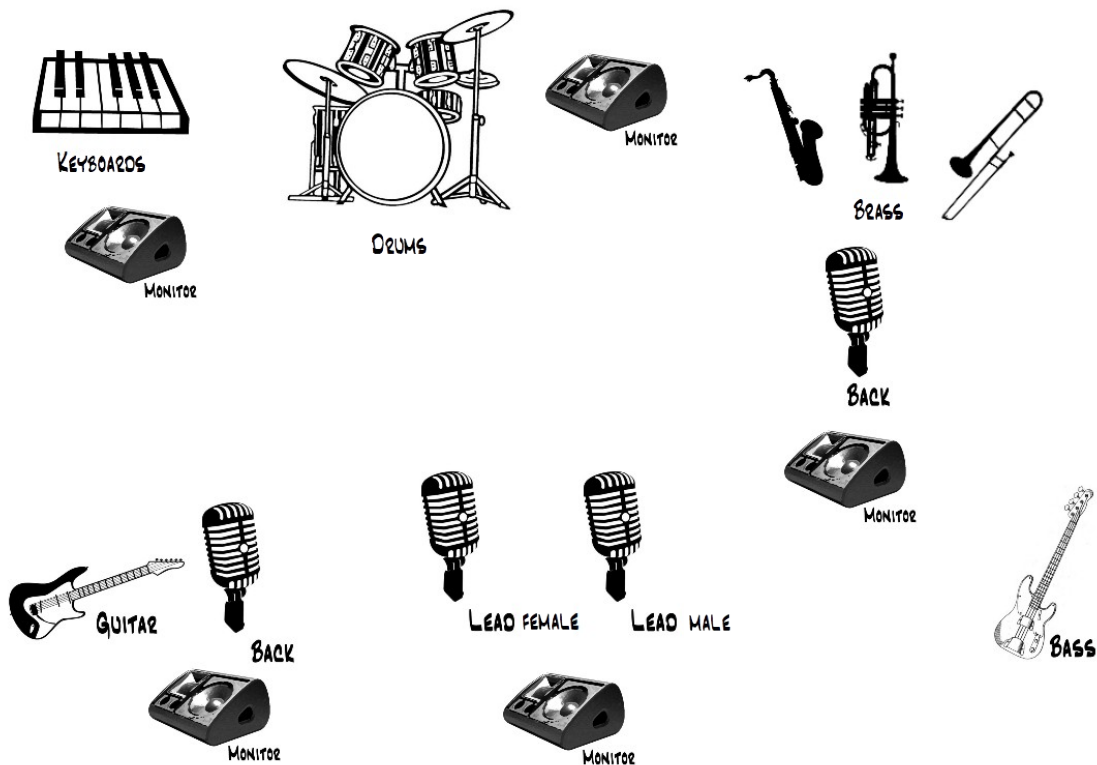
Sicherheit:

Alle am Auftritt beteiligten Personen haben sich umsichtig und verantwortungsvoll zu verhalten, so, dass weder Personen gefährdet werden, noch Sachschäden entstehen. Die Unfallverhütungsvorschriften gemäß BGV A1 sind zu beachten. Der gesamte Bühnenaufbau muss geerdet sein!

Bühnenplan:

Die Mindestgröße der Bühne ist 6x4m

Es wird eine Mindestbühnenhöhe von 40cm vorausgesetzt. Ein Drumriser von 2x2m und ca. 30cm Höhe ist gern gesehen.



(nicht maßstabsgetreu)

Änderungen oder Alternativen der Anforderungsliste müssen bitte im Voraus abgesprochen werden!

Channel strip/ number	Instrument	MIC type / DI	Gate channel insert	Compressor channel insert	MONITOR / Aux send pre	OUT
1	Kick out	M88, <u>52</u> , D70, 902, 441	Gate 1	Comp 1		
2	Snare top	<u>beta57</u> , 906, 201	Gate 2	Comp 2		
3	HiHat	<u>184</u> , 930, 914				
4	Tom hi	<u>421</u> , RE20, 904, 201	Gate 3			
5	Tom lo	<u>421</u> , RE20, 904, 201	Gate 4			
6	1. Floor Tom	<u>421</u> , RE20, 904, 201	Gate 5			
7	2. Floor Tom	<u>421</u> , RE20, 904, 201	Gate 6			
8	Timbale / 2. Snare	<u>beta57</u> , 906, 201	Gate 7			
9	OH L	1000, <u>414</u> , <u>184</u> , NT5, 930, 914				
10	OH R	1000, <u>414</u> , <u>184</u> , NT5, 930, 914				
11	Bass	DI		Comp 3	Mon 4	L/R + sub
12	KB L	DI L			Mon 1 + .2 + 4	
13	KB R	DI R			Mon 1 +.2 + 4	
14	Guitar	<u>409</u> , <u>421</u> , Mk4, beta57			Mon 1 + 4 + 5	
16	Sax	clip Mic wireless (evtl. DI)			Mon 2 + 3	
17	Trombone	clip Mic wireless (evtl. DI)			Mon 2 + 3	
18	Trumpet	clip Mic wireless (evtl. DI)			Mon 2 + 3	
19	Lead I Vocal	beta58, <u>AE5400</u> , <u>VX10</u> , <u>OM7</u> , 965		Comp 4	Mon 1 + 2 + 3 + 5	L/R
20	Lead II Vocal	beta58, <u>AE5400</u> , <u>VX10</u> , <u>OM7</u> , 965		Comp 4	Mon 1 + 2 + 3 + 5	L/R
21	Back voc guit	beta58			Mon 1, 2, 3 + 5	
22	Back voc brass	incl			Mon 2 + 1 + 3	
23						
24						
Aux PRE	Mon. Keys					Mon. 1
Aux PRE	Mon. Back / brass					Mon. 2
Aux PRE	Mon. Front / voc					Mon. 3
Aux PRE	Mon. Drums					Mon. 4
Aux PRE	Mon. Guitar					Mon. 5